



Elena Lamberti

LA DISTRIBUZIONE DEGLI SPETTACOLI DAL VIVO

Un percorso di curatela

prefazione di Oliviero Ponte di Pino

con interventi di Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Daniele Villa (Sotterraneo); Diana Arbib (Santasangre); Andrés Neumann, Mimma Gallina, Valeria Orani, Carlotta Garlanda, Silvia Albanese, Michele Mele, Domenico Garofalo, Francesca D'Ippolito, Lisa Gilardino, Giulia Traversi, Hilenia De Falco, Francesco Perrone e Fabrizio Trisciani, Laura Valli, Selina Bassini, Tiziano Panici, Dario Aggioli, Stefania Marrone, Daniele Timpano ed Elvira Frosini, Stefano Tè, Marco Valerio Amico, Nicola Borghesi, Gianni Farina, Lisa Ferlazzo Natoli, Luca Ricci, Antonino Pirillo e Giorgio Andriani, Andrea Cerri, Gilberto Santini, Donatella Ferrante, Luca Mazzone

Una delle figure professionali più richieste nel settore dello spettacolo dal vivo è l'addetto alla distribuzione. Più richieste e meno reperibili perché il lavoro della distribuzione è, come emerge da una delle conversazioni contenute nel libro, il punto critico, il grande malato del sistema dello spettacolo dal vivo italiano. Non esiste, inoltre, nel panorama editoriale, un manuale dedicato interamente a questo mestiere. *La distribuzione degli spettacoli dal vivo. Un percorso di curatela*, prova a colmare questo vuoto e a suggerire una pratica. Il volume parte dall'esperienza personale dell'autrice, attraverso il dialogo con le due compagnie con le quali ha collaborato – Sotterraneo e Santasangre – per ampliarsi e arricchirsi con numerose testimonianze di coloro che operano, o hanno operato, nel settore, come curatori di percorsi artistici, manager, organizzatori, unite a quelle di artisti, direttori artistici, responsabili di circuiti, di festival e di spazi teatrali. Attraverso il racconto di queste molteplici esperienze, questa pubblicazione proverà a suggerire una metodologia lavorativa e, soprattutto, a spostare il punto di partenza: non vendere un prodotto ma accompagnare un percorso artistico con un'ottica curatoriale, basata sulla fiducia e l'ascolto reciproci fra chi si occupa della distribuzione e l'artista.



Curatrice indipendente, **Elena Lamberti** si è occupata della distribuzione per Sotterraneo e Santasangre e delle pubbliche relazioni per Incontri teatrali, Natura Dèi Teatri e ZTL.Pro. È stata curatrice artistica per il CRT-Triennale, per il Teatro Lux di Pisa e per la Fondazione Sipario Toscana, direttrice organizzativa di Voci di Fonte Festival, project manager per Kilowatt e OperaEstate. Nel 2009 ha fondato C.Re.S.Co, di cui è stata coordinatrice nazionale e membro del direttivo. Si occupa della curatela e dell'ufficio stampa di Kronoteatro e Terreni Creativi (Premio Hystrio 2022 e Premio Ubu per la curatela 2022). Insegna all'Università di Verona ed è membro della giuria del premio Radicondoli per il Teatro.

ISBN: 978-88-7218-482-0



9 788872 184820

- L X H: 14,5 x 20,5;
- CONFEZIONE rilegato in broccatura, cucitura filo refe;
- COPERTINA carta patinata plastificata opaca con bandelle, CMYK;
- INTERNO carta usomano avorio, B/N;
- 2024, pp. 192, € 18,00

Titivillus
Mostre Editoria

Corazzano – Pisa
tel 0571 462835
fax 0571 462700
www.titivillus.it
info@titivillus.it